



Termín „art brut“ po prvý raz použil francúzsky výtvarník Jean Dubuffet (1901–1985) na označenie tvorby autorov stojacich mimo bežnej spoločenskej normy, najmä duševne chorých.

V Brne sa art brut koncentruje okolo Antonína Krejčířa, ktorý koordinuje väčšinu aktivít a je iniciátorom aj výstavy Art brut Brno. Jeho najbližšími spolupracovníkmi a spolupracovníčkami sú psychiater Martin Tuček, výtvarník Aleš Hlávka, historičky umenia z MG Ludmila Horáková, ktorá už nie je medzi nami, a Anna Šimková, výtvarne pedagogičky Zdena Popelková a Tereza Mikulová, grafici Václav Houf a Josef Bubeník, ilustrátorka Pavla Dvorská, maliar Pavel Dvorský, grafička Lenka Tichá, princípál Divadla Klauniky Zdeněk Mazáč, básnik Ivan Petlan a Lucie Smějsová, rytec.

V Bratislave sa art brut venovali a niektorí stále venujú výtvarníci Vladimír Kordoš, Igor Minárik a Dušan Nágel, výtvarníčka Mária Bakošová, historičky umenia Katarína Čierna, Alexandra Tamášová a Naďa Kančevová, psychiatri Peter Breier, zakladateľ Ligy za duševné zdravie, Ján Šuba, predseda OZ Duševné zdravie detí, psychologička Katarína Čermáková, sociálna pracovníčka Tatiana Juriková, socioterapeutka Magdaléna Papánková, arterapeuti Renáta Frešová a Michal Kralovič, prozaici Daniel Hevier a Lubomír Feldek, dramatická Katarína Minichová (†), dizajnérka Soňa Sadilková a fotograf Peter Anderovský.

Iniciatívami Kordoša, Nágela a Šubu sa rozvinula spolupráca s Ateliérom Kre-At v Brne, ktorý vedú Krejčíř a Hlávka. Zásadné podnety k spoločným podujatiam vzišli z Brna.

Každý z nás sa na art brut pozerá z trochu iného uhla pohľadu. Zväčša sa zhodneme na tom, že sa medzi ľuďmi, ktorí trpia duševným ochorením, nájdu práce, ktoré paradoxne patria do „rezervoára morálneho zdravia“, ako to svojho času povedal na margo tohto umenia francúzsky surrealista André Breton.

V Česku a na Slovensku bola doteraz najväčšia výstava art brut v Múzeu moderného umenia v Olomouci v roku 2008 (kurátorka Alena Nádvorníková) a v Bratislave v SNG a v súkromnej Galérii G19, obe v roku 2013 (kurátori Katarína Čierna a Alexandra Tamášová a Vladimír Kordoš a Ján Šuba). V súčasnosti má art brut po svete svojich zberateľov – súkromných i štátnych. Medzi súkromnými patrí k najznámejším parížsky zberateľ-filozof a historik umenia Bruno Decharme a olomoucký zberateľ-pamiatkar Pavel Konečný. Každú zimu v New Yorku a na jeseň v Paríži sa od roku 1993 koná veľtrh art brut pod názvom Outsider Art Fair (OAF).

Od roku 2009 existuje Európska asociácia umenia outsiderov / European Outsider Art Association so sídlom v Dánsku (EOA).

Na brnianskej výstave Art brut Brno v priestoroch Českej sporiteľne sú vystavené maľby moravských a slovenských autorov, ktorí dlhodobo tvorili pod vedením vyššie menovaných zoskupení. Súčasťou výstavy sú ukážky z filmu Drsne a nežne v režii Lubomíra Štecka v produkcii Mariána Urbana. Vo filme vystupujú viacerí vystavujúci autori. Na vernisáži sa uskutoční diskusia.

(VK)

ALEF FILM & MEDIA
Uvádza

dr SNE

NežNe



produkcia
Marian Urban

režia
Lubomir Štecko



VERNISÁŽ VÝSTAVY

ART BRUT BRNO

PROBĚHNE V PONDĚLÍ 11. LISTOPADU 2019 V 18:00

Kurátoři výstavy Vladimír Kordoš, Aleš Hlávka a Antonín Krejčíř
V 17:00 se uskuteční v sále České spořitelny krátká přednáška
o historii ART BRUT a promítání filmu DRSNĚ A NĚŽNĚ

Výstava potrvá do konce měsíce ledna 2020

Výstavní prostory České spořitelny, Jánská 10, Brno

B | R | N | O

ČESKÁ
spořitelna

Jihomoravský kraj



Výstava se koná pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové.